

Aristóteles y los géneros literarios.

*Kléber Quiroz Quinto.
Guayaquil, abril de 2018.*

En la Antigua Grecia, no había una diferenciación muy clara entre lo que escribía un poeta, un historiador o un filósofo. A menudo, para la época de Sócrates, Platón y, posteriormente, Aristóteles, autores como Homero, Empédocles, Sófocles y Aristófanes eran estudiados y reconocidos como figuras de referencia por la calidad de sus obras, sin reparar en que estas correspondían –como lo sabemos ahora- a géneros técnicamente distintos en el marco de la literatura.

Fue Platón quien empezó a plantear ciertos rasgos distintivos en la obra de Homero y, aunque lo califica como el *padre de los poetas trágicos*, afirmó que sus textos no eran sino una imitación de la realidad y que, por lo tanto, no revestía comparación con otros autores cuyas obras habían estado acompañadas de la acción, de la enseñanza o de la búsqueda del conocimiento (Platón, 1972). Para este filósofo, la construcción y perfeccionamiento del Estado griego requería de textos que se alejaran del ámbito poético.

Es Aristóteles quien en su obra titulada *Poética* hace una reivindicación de la valía de Homero como autor y de la imitación como fundamento del arte poético. Al comparar las obras de Homero y de Empédocles, indicó que, aunque ambos utilizaban una forma de lenguaje escrito similar, no tenían nada en común en cuanto a sus obras y que “es justo llamarle al primero poeta y éste, filósofo de la naturaleza más que poeta” (Aristóteles, 2015, p. 36). Fue capaz de percibir y definir la diferencia entre un texto poético y uno de carácter histórico:

Pues el historiador y el poeta no difieren por contar las cosas en verso o en prosa [...] La diferencia estriba en que uno narra lo que ha sucedido, y el otro, lo que podría suceder. De ahí que la poesía sea más filosófica y elevada que la historia, pues la poesía narra más bien lo general, mientras que la historia, lo particular (Aristóteles, 2015, p. 55).

A partir de un exhaustivo análisis establece una clasificación de los géneros literarios en tres grupos: épica, lírica y drama. Vincula al primero de estos géneros con la intención narrativa enfatizando la trascendencia de la epopeya. En lo concerniente a la lírica, Aristóteles no profundizó mayormente, pero propuso que había un arte poético que sustentaba sus efectos en la dicción y en el acompañamiento de instrumentos musicales.

Las diversas interpretaciones de la obra aristotélica explican así el surgimiento y definición del género lírico, ya que en este tipo de textos es el poeta el que “habla” (Bravo, 2018). En lo que corresponde al género dramático, lo subdividió en tragedia y comedia. Entre ambos estableció una diferencia a favor de la tragedia pues, desde su criterio, esta retrata a los seres humanos mejores en cuanto a las acciones heroicas, mientras que la comedia los presenta peores de lo que en realidad son.

Finalmente, es de absoluta pertinencia destacar que esta clasificación de los géneros literarios ha sobrevivido al paso del tiempo y, además, ha ido ajustándose al surgimiento de otros productos literarios de la modernidad y de la posmodernidad.

Referencias:

Aristóteles. (2015). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.

Bravo, b. (12 de abril de 2018). *La Web del profesor*. Obtenido de Los géneros literarios según diversos autores:

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ibF9U2GfNZkJ:www.webdelprofesor.ula.ve/humanidades/bravarte/MAT_GENEROS%2520LITERARIOS.html+&cd=9&hl=es&ct=clnk&gl=ec

Platón. (1972). *La República*. Lima: Editorial Universo.